



CATÁLOGO ARTESANAL DE BC

5 Pueblos Originarios:

Kiliwa, Paipai, Kumiai, Cochimí y Cucapah



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación

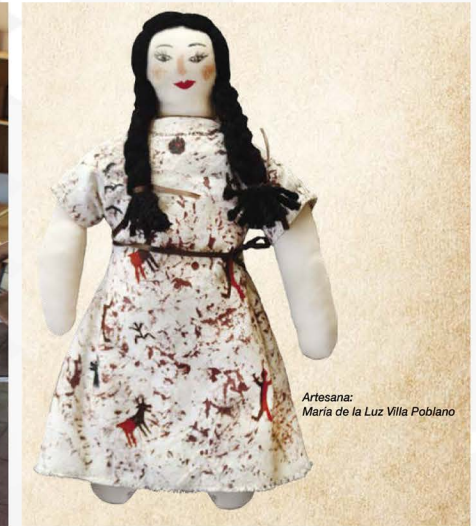
Con el
corazón
por delante.

LOS COCHIMÍ:

GUA IMIE - COCHIMÍ. HOMBRES QUE LLEGARON DEL NORTE O HOMBRES DEL NORTE.

Los **Cochimí** habitan la región de la península de Baja California, en el **noroeste** de México, incluyendo áreas del actual estado de Baja California y Baja California Sur. Los Cochimi se encuentran localizados en la parte media de la Baja California dentro de las áreas de Santa Gertrudis, San Borja, San Francisco de la Sierra Baja California Sur, Sierra de La Giganta, Cataviña y en **Guerrero Negro**, en esta última nos dicen que por necesidad y empleo. En lo que respecta al pueblo Cochimí, algunos descienden del **Clan Laymon**, otros se identifican por sus apellidos como lo son los Ramos Salgado, Familia Urias Pico, Familia Villa Poblano, Familia Cordoba Arballo, y Familia Salgado Olivares.

La cultura **Cochimí** estaba adaptada a las condiciones del desierto y a la vida en una región árida. Dependen de **la caza, la pesca y la recolección** para su subsistencia. Desarrollaron una rica tradición de **arte rupestre**, que incluye pinturas y grabados en cuevas y sitios rocosos.



Artesana:
Maria de la Luz Villa Poblano

La palabra **Cochimí** no tiene un significado específico en sí mismo; más bien, es un nombre que **los exploradores** y misioneros europeos les dieron para identificarlos, o posiblemente se les da por confusión en la pronunciación de su nombre original que era los **GUAIMIE**. De acuerdo al **Profesor Miguel Placencia** de descendencia Cochimi comenta que según la historia es que al preguntar los misioneros quienes eran, ellos les dijeron Guaimi, Kino interpretó como Cochimí y al preguntar de dónde eran a lo que refiere un líder Guaimi con su mano señaló apuntando al norte lo cual Kino lo interpretó como tal... gente del Norte.

Las **muñecas tradicionales Cochimí** representan hoy en día no solo un objeto artístico, decorativo o de juego, sino que son portadores de una **rica herencia cultural** de la comunidad indígena Cochimí. La documentación de estas muñecas no solo es un acto de preservación cultural, sino también una manera de profundizar en **la comprensión de una historia** que se desvanece lentamente. Es de cierta manera rescatar una tradición que ha sido guardada celosamente por ellos, una muestra de su **evolución y adaptación** a los tiempos actuales.

¿QUIÉNES SON LOS CUCAPÁH?

LOS CUCAPÁ HABITAN EN LA FRONTERA NOROESTE DE MÉXICO;

Principalmente en las localidades de El Mayor Cucapá, el Cucapah Mestizo y El Indiviso, en **Mexicali, Baja California**; Pozas de Arvizu, en San Luis Río Colorado, Sonora; y en Somerton, Arizona, Estados Unidos. Históricamente, los Cucapá mantuvieron estrechas relaciones con los deltas del Río Colorado y del Río Gila y con los ecosistemas de lagunas, esteros y humedales que incluían la **Laguna Salada**, además de las zonas desérticas de la Sierra Cucapá y la Sierra El Mayor.

Antes del represamiento del Río Colorado y de la instauración de la frontera entre México y Estados Unidos, los Cucapá cambiaban de lugar de residencia a lo largo del año y practicaban **la pesca, la agricultura** en los lechos del río, la recolección y la caza.

Actualmente, los **Cucapá** se dedican principalmente a la pesca de la curvina golfina en el delta del Río Colorado y a la agricultura de riego de trigo y algodón. Algunos adultos y jóvenes se dedican a preservar sus conocimientos y tradiciones como **el canto, la danza y la comida**. Mientras que muchos han migrado a la ciudad de Mexicali y a otros destinos para trabajar y estudiar.



PECTORALES CUCAPÁH

El arte de los **pectorales** es parte de las tradiciones de las **mujeres cucapá**, ya que se trata de un legado ancestral. Cada pectoral cuenta una historia o representa una simbología relacionada con la cultura o el entorno.

Antiguamente se elaboraban con cuentas de **hueso, piedra o barro, conchas marinas y fibras de árboles**. Durante el siglo XVII, los extranjeros introdujeron la chaquira vidriada y a partir de entonces, los pectorales se comenzaron a hacer **con chaquira e hilo**, manteniendo el uso de conchas.

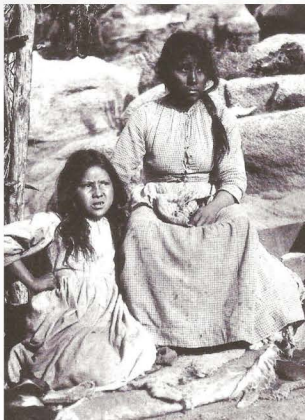
Hoy en día, además de los pectorales, realizan **collares cortos, pulseras, aretes**, cintillas para sombreros y figuras de animales entre otras cosas.

LOS PA IPAI

Los **Pa Ipai** se encuentran asentados dentro del municipio de Ensenada en lo que es la comunidad de **Santa Catarina**. Esta comunidad se encuentra a aproximadamente 3 horas de camino del puerto de Ensenada (207.5 km). Los Pa Ipai son parte de los cinco pueblos originarios de **Baja California**, aunque dentro de esta comunidad se encuentra el **Ku'ahl** el cual hasta hace un par de años fue considerado como una variante lingüística. Hoy, ya reconocido como pueblo con un número muy bajo de integrantes y con solo algunos cuantos que hablan la lengua.

La comunidad Pa Ipai, localizada en Santa Catarina, Baja California, es una comunidad indígena con una **rica tradición artesanal** que ha perdurado a lo largo del tiempo. Aunque se dedican a una amplia elaboración de artesanías, son especialmente conocidos por su trabajo del barro. Las técnicas en el **manejo de la tierra y la alfarería** han sido transmitidas de generación en generación siendo esta una clara manifestación de su profundo vínculo con la tierra y su entorno natural.

La alfarería Pa Ipai es notable por su simplicidad y belleza, creada **con técnicas ancestrales** que no se han cambiado mucho a lo largo del tiempo. Utilizan barro extraído de su entorno natural, que moldean a mano para formar **utensilios, vasijas y otros objetos** de uso cotidiano y ceremonial como lo son los usados para la quema de salvia y el jarrito nupcial.



El proceso incluye la **recolección del barro**, su amasado, moldeado y secado, antes de ser cocido en hornos rudimentarios, en donde adquiere su resistencia y tonos característicos refiriéndonos a las marcas oscuras y puntos dorados en el producto finalizado.

El trabajo artesanal de los Pa Ipai no solo tiene un valor económico, sino también **cultural y simbólico**. A través de estas prácticas, preservan su identidad, conocimientos tradicionales y cosmovisión dándonos a conocer al mismo tiempo **sus raíces y su historia**.

La comunidad cuenta con aproximadamente **50 artesanos** entre hombres y mujeres.

Los Ku'ahl (los que quedan) se encuentran asentados dentro de la comunidad **Pa Ipai localizada en Santa Catarina** municipio de Ensenada.

Por último, del pueblo Pa Ipai se tiene información de algunos clanes como los **Jumsluch, los Crack o Cuervo y los Míakua**. Wuikual wui es uno de sus cerros sagrados.

LOS KUMIAI

Los kumiai o kimiai se llaman a sí mismos **ti pai**. Sus comunidades se ubican en **las mesetas costeras de los municipios de Ensenada y Rosarito**, y en el municipio de **Tecate**.

Los kumiai desarrollaron la **agricultura** desde tiempos prehispánicos lo que les dio la posibilidad de mantener estancias en una amplia ruta de desplazamiento de acuerdo a la disponibilidad de aguajes, y por consiguiente desarrollar formas de organización complejas. Pero al finalizar el período misional, habían sido ya reducidos a un proceso de sedentarización y de abandono progresivo de sus conocimientos, prácticas y tradicionales, mismo que se profundizó con la llegada de las compañías colonizadoras y deslindadoras, dedicadas a las actividades de minería, agricultura y ganadería, que redujeron su territorio y transformaron el entorno natural, afectando la reproducción de **su cultura basada en la caza y la recolección**.

A finales del siglo XIX y principios del XX empezaron a incorporarse como **mano de obra en los centros mineros, agrícolas o ganaderos**, en actividades como la pizca y el pastoreo de ganado.

Anteriormente estaban organizados en linajes patriarcales que comprendían unidades dispersas de nómadas **dedicadas a la caza y la recolección**. Estas unidades, a pesar de sus vínculos parentales, se encontraban fragmentadas debido a una competencia debido a la escasez de recursos en el desierto.

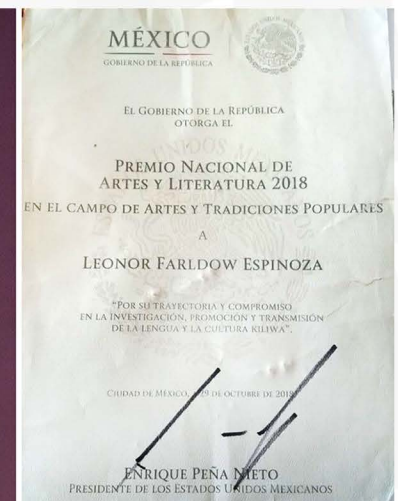


LEONOR FARLOW ESPINOZA

Leonor Farlow Espinoza Nació en 1938 en la localidad de Arroyo de León, del municipio de Ensenada en Baja California. Creció en la sierra **San Pedro Mártir**, su padre fue nativo Texano, cherokee llamado Thomas Farlow y su madre era Josefa Espinoza Cañedo, **nativa Kiliwa**. Siendo una de los tres hablantes de la lengua kiliwa que habla con fluidez.

Es escritora, **artesana**, promotora cultural, **profesora kiliwa** reconocida y defensora de las lenguas minoritarias de México (enfocándose en particular a las lenguas yumanas) reconocida en el año 2018 por su labor social, de investigación y gestión cultural para preservar y **difundir las tradiciones** del pueblo kiliwa en Baja California, con el **Premio Nacional de Artes y literatura**. Sus conocimientos ancestrales transmitidos durante generaciones han sido fundamentales para identificar numerosas especies de flora y fauna de la región ha participado en distintas investigaciones de índole **social y antropológico**, desde 1995 ha colaborado en proyectos relacionados con el rescate y enseñanza de la cultura y lengua kiliwa.

En su comunidad ha tenido una gran trayectoria participando años atrás como **presidente de comisariado**. Hoy en día se desempeña como autoridad tradicional de la **comunidad ejido tribu kiliwas**.



MARÍA DE LA LUZ VILLA POBLANO

Nacida en Campo Alemán, Baja California, el 04 de abril de 1946, cuyos progenitores Juan Villa Pico y Ramona Poblano Ortega ambos de descendencia **Indígena Cochimí** de la región residían en Santa Gertrudis, Baja California, se trasladaron al pueblo mencionado buscando a la partera quien era la gambusina Luz Pico Romero "Doña Luz Pico" madre de Juan Villa, quien en ese momento atendía a dos mujeres en labor de parto y por falta de espacio se vio en la necesidad de atender su nacimiento **en una cueva** que servía de refugio a los vaqueros, trabajadores del establo.

Siendo su nacimiento el inicio del despertar de la búsqueda de la raíz de **su origen Indígena Cochimí**, formando una identidad desde sus primeros años de edad. María de la Luz tuvo 7 hermanos, Loreto (fallecida al mes de su nacimiento), Felipe, María Jesús, Martín, Juana hijos del primer matrimonio entre Ramona Poblano y Juan Villa; Héctor y Rosaura Ayub del segundo matrimonio con Francisco Ayub Pereda. De los cuales María Jesús, Juana, Rosaura aún viven. Los primeros **años de su infancia** al fallecer su padre, cuando ella tenía 2 años de edad, continuó viviendo en Santa Gertrudis, BC, con la crianza de su madre y su abuela "Doña Luz Pico" de la cual heredó las tradiciones, usos y costumbres de los **Nativos Indígenas Cochimí**.

En 1950, por decisión de su madre, se mudaron para trabajar en **el pueblo minero** de "El Arco, BC." Con el señor Francisco Ayub, quien se convertiría en su segundo esposo, visitando constantemente la comunidad a la que siempre perteneció. Fue ahí donde inicio su primer año escolar. Cuatro años más tarde, se mudaron al pueblo minero de **Santa Rosalía, BCS**; donde reinicio su primaria hasta 4to año. En 1958, se trasladaron a la comunidad de Guerrero Negro, BCS., retomando sus estudios y convirtiéndose años posteriores en la **primer generación** de la única escuela en ese momento "Amado Nervo Ruiz".

Fue voluntaria y **aprendiz de enfermera**, adquiriendo conocimientos básicos de la salud, apoyando a la comunidad de Guerrero Negro, BCS, y a su **comunidad Indígena de Santa Gertrudis BC**. A los 15 años de edad, fue electa oficialmente como la primer "**Reina de las Fiestas Patrias de Guerrero Negro, BCS.**" Dejando en ella, una pasión de entrega, que a la vez dio inicio a sus primeras participaciones culturales.

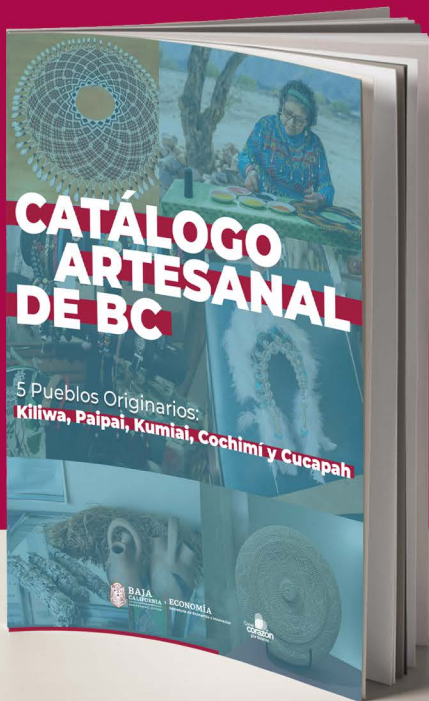
Durante esos años continuó apoyando de manera periódica a su abuela en la comunidad de Santa Gertrudis, BC, participando en la organización de la **Tradicional Fiesta Patronal**, la cual tiene 270 años sin interrupciones, siendo estos últimos años aun participe.

En 1963 se casó con Ramón Mendivil Chaira con quien tuvo 3 hijos, Martha Elvira, Ramón Euquerio y Rubén, respectivamente. Fue durante esos años mientras criaba a sus hijos, que se nutrió educativamente con cursos por correspondencia de **Corte y Confección de Alta Costura**, Cultura de Belleza y Pintura, definiendo sus habilidades manuales y artesanales.



Actualmente pertenece al **Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas**, gracias a la aportación cultural, su perseverancia y constancia en la participación de los eventos a los que se le convoca en la misma índole.





CATÁLOGO ARTESANAL DE BC



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación





001



002



003



004

001

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

002

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

003

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

004

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

005

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

006

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



005



006





007



008



009



010



011

007

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

008

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

009

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

010

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

011

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: PULSERAS
ETNIA: CUCAPAH



012



014



016



018



013



015



017



019

012

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

013

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

014

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

015

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

016

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

017

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

018

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

019

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

020

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

021

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

022

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: LLAVERO
ETNIA: CUCAPAH

023

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH



020



022



021



023



024



026



028



029



025



027



030

024

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

025

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

026

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

027

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

028

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

029

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

030

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: PULSERAS
ETNIA: CUCAPAH

031

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

032

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH

033

AUTOR: ROSA MÉNDEZ
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: CUCAPAH



031



032



033



034



035



036



037

034

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

035

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

036

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

037

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

038

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH

039

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



038



039





040

040

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



041

041

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



042

042

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



043

043

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



044

044

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



045

045

AUTOR: ROSA MÉNDEZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



046



047



048



049

046

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

047

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

048

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

049

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

050

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

051

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



050



051



052

052

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



053

053

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



054

054

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



055

055

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



056

056

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



057

057

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



058



059



060



061

058

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: COLLAR

059

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

060

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

061

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

062

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA

063

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA



062



063





064

064

AUTOR: LETICIA GALAVIZ SAINZ PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: CUCAPAH



065

065

AUTOR: SILVIA CERVANTES PRODUCTO: VESTIDO
ETNIA: CUCAPAH



066

066

AUTOR: SILVIA CERVANTES PRODUCTO: VESTIDO + CAPA
ETNIA: CUCAPAH



067

067

AUTOR: JAZIEL JATÑIL SOTO
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: VESTIMENTA TRADICIONAL



068

068

AUTOR: ANTONIA TORRES GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: TOCADO C/ PLUMAS



069

069

AUTOR: JAZIEL JATÑIL SOTO PRODUCTO: ARCO Y FLECHAS
ETNIA: CUCAPAH



070

070

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: PECTORAL - CHAQUIRA C/CONCHITA DE MAR

071

AUTOR: ANTONIA TORREZ GONZÁLEZ
ETNIA: CUCAPAH PRODUCTO: GARGANTILLA

072

PRODUCTO: VESTIDO
ETNIA: CUCAPAH



071



072





073



074



075



076

AUTOR:

CARMEN JULISSA AYALA MELÉNDREZ

073

JUNCO TRADICIONAL

074

SALVIA BLANCA (MANOJO)

075

BROCHE DE PINO Y JUNCO TEÑIDO CON PLANTAS NATURALES DEL MONTE

076

JILÚ DE PINO Y PALMA Y PINO Y JUNCO

077

JILU DE PINO Y JUNCO TEÑIDO

078

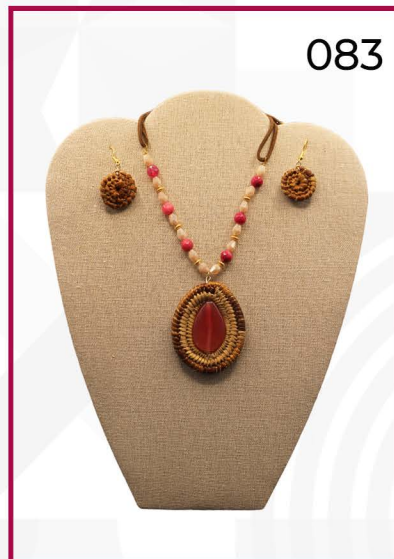
JUEGO DE JUNCO CON CUARZO DE AMATISTA, CHAPA DE ORO



077



078



AUTOR:

CARMEN JULISSA AYALA MELÉNDREZ

079

SET COLLAR Y ARETES DE PONGO Y PALMA CON CONCHA DE ABULÓN Y PEDRERÍA

080

JUEGO PINO CON PALMA PIEDRA ÁGATA

081

PINO CON PALMA Y PEDRERÍA Y PIEDRA HORNEADA

082

PINO CON PALMA, PIEDRA ÁGATA Y CHAPA DE ORO

083

SET DE JUNCO, PIEDRA ÁGATA Y CHAPA DE ORO

084

JUEGO DE BELLOTA CON BISUTERÍA (AZUL TURQUESA)





085



086



087



088



089



090



091



092



093

AUTOR:
MARÍA DE LOS ÁNGELES CARRILLO

085 ARETES

086 ARETES

087 ARETES

088 ARETES

089 ARETES

090 ARETES

091 ARETES

092 COLLAR

093 SAHUIL

094



095



096



097



098



099



100



AUTOR:
MARÍA DE LOS ÁNGELES CARRILLO

094 SAHUIL

095 SAHUIL

096 SAHUIL

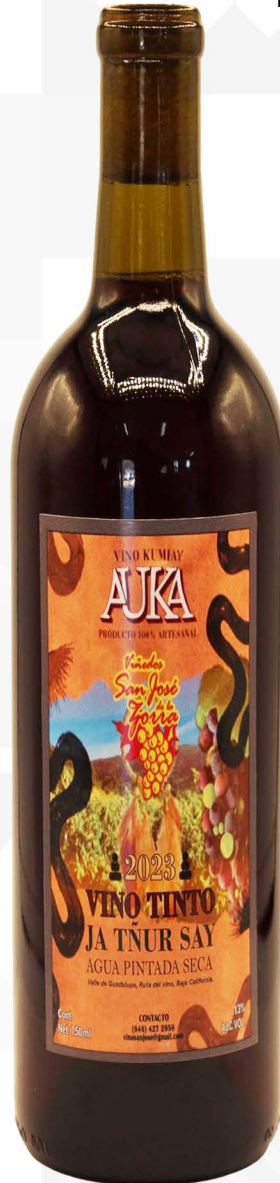
097 SAHUIL

098 SAHUIL

099 SAHUIL

100 SAHUIL

101



102



AUTOR:
RITO SILVA TOPETE

101 VINO TINTO

102 ZINFANDEL



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112

AUTOR:

LAURA DOLORES COTA LÓPEZ

103 COLLAR DE SEMILLAS
DE PARAÍSO

104 COLLAR

105 COLLAR DE SEMILLAS
3 TIPOS

106 COLLAR DE
CHAQUIRA NEGRO

107 COLLAR DE SEMILLAS
DE GIRASOL

108 SAHUIL DE
JUNCO 4 ESTACIONES

109 SAHUIL DE JUNCO
PUNTOS CARDINALES

110 COLLAR DE
CONCHITAS DE MAR

111 COLLAR DE
CHAQUIRA CON SEMILLA

112 COLLAR DE
MORONEL



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122

AUTOR:
LAURA DOLORES COTA LÓPEZ

113 PULSERA DE
SEMILLAS Y PIEDRA

114 PULSERA DE
SEMILLAS Y PIEDRA

115 PULSERA DE
SEMILLA PEQUEÑA

116 PULSERA DE
SEMILLA Y PIEDRA

117 PULSERA DE
SEMILLAS

118 ARETES DE
CABALLITO CON
CHAQUIRA

119 ARETES DE
HERRADURA CON SEMILLAS

120 PULSERA TEJIDA
DE COLORES

121 PULSERA DE
CHAQUIRA Y PIEDRA

122 PULSERA DE
SEMILLAS Y FIGURAS



123



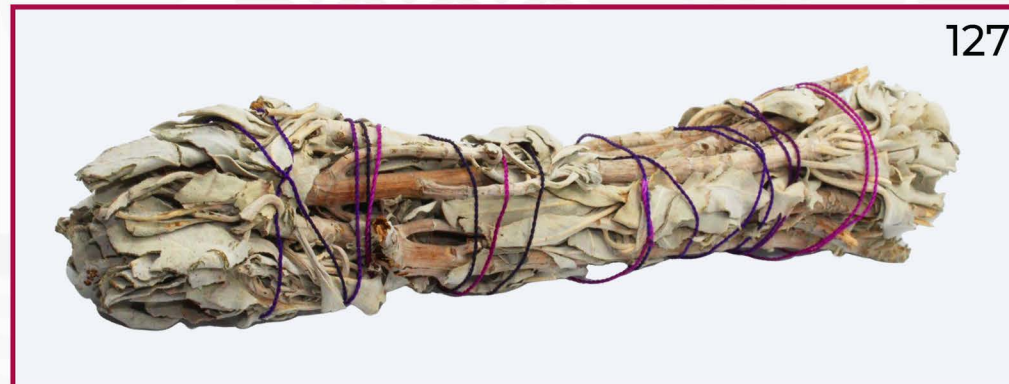
124



125



126



127

AUTOR:

LAURA DOLORES COTA LÓPEZ

123 ADORNO DE PLUMA PARA CABELLO DE PLUMA

124 JALMA DE BULE CON CHAQUIRA

125 JALMA DE BULE

126 JILU DE SAUCE

127 SALVIA BLANCA





128



129



130



131



132



133



134



135



136



137

AUTOR:
PENDIENTE

128 CANASTO SAHUIL

129 CANASTO SAHUIL

130 CANASTO SAHUIL

131 CANASTO SAHUIL

132 COLLAR SAHUIL

133 CANASTO SAHUIL

134 CANASTO SAHUIL

135 TORTILLERO SAHUIL

136 COLLAR

137 LLAVERO



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147

AUTOR:
PENDIENTE

138 ARTESANÍA

139 ARTESANÍA

140 TASA ARTESANÍA

141 PLATO ARTESANÍA

142 SALVIA

143 CANASTO SAHUIL

144 CANASTO SAHUIL

145 CANASTO SAHUIL

146 CANASTO SAHUIL

147 COLLAR Y ARETES



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157

AUTOR:
PENDIENTE

148 ARTESANÍA

149 ARTESANÍA

150 ARTESANÍA VASOS

151 ARETES

152 ARETES

153 COLLAR

154 ARETES

155 ARTESANÍA

156 ARTESANÍA

157 ARTESANÍA



158



159



160



161



162



163



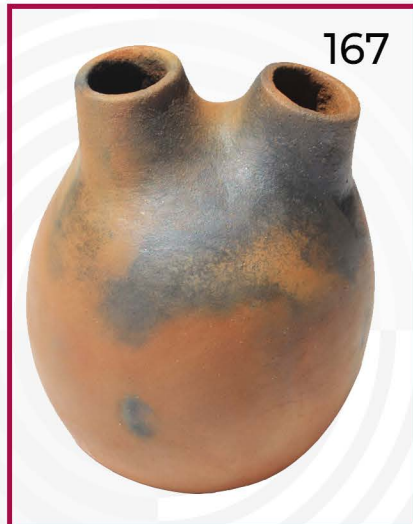
164



165



166



167

AUTOR:
PENDIENTE

158 ARTESANÍA

159 ARTESANÍA

160 DIJE SAHUIL

161 BROCHE

162 ARTESANÍA

163 ARTESANÍA

164 ARTESANÍA

165 ARTESANÍA

166 ARTESANÍA

167 ARTESANÍA





168



169



170



171



172



173



174



175



176



177

AUTOR:
PENDIENTE

168 DIJE SAHUIL

169 DIJE SAHUIL

170 SAHUIL RECIPIENTE

171 SAHUIL

172 SAHUIL CANASTO

173 SAHUIL CANASTO

174 SAHUIL CANASTO

175 COLLAR

176 COLLAR

177 COLLAR



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187

AUTOR:
PENDIENTE

178 ARETES

179 BROCHE

180 BROCHE

181 ATRAPASUEÑOS

182 ARTESANÍA

183 ARTESANÍA

184 ARTESANÍA

185 ARTESANÍA

186 VESTIDO

187 ARTESANÍA



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197

AUTOR:
PENDIENTE

188 COLLAR

189 COLLAR

190 COLLAR

191 COLLAR

192 COLLAR

193 COLLAR

194 COLLAR

195 COLLAR

196 COLLAR

197 COLLAR



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207

AUTOR: PENDIENTE

198 ARETES

199 ARETES

200 ARETES

201 ARETES

202 ARETES

203 COLLAR

204 COLLAR

205 COLLAR

206 BROCHE PLUMAS

207 COLLAR



208



209



210



211

AUTOR:
PENDIENTE

208 ARTESANÍA

209 ARETES

210 ARETES

211 COLLAR

212



213



214



215



212

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

213

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

214

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

215

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

216

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

217

AUTOR: MACLISH REYES GAXIOLA PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ

216



217





218

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ



219



221



222



220



223



224



225

219

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: PORTA PLUMAS
ETNIA: COCHIMÍ

232

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: PULSERAS
ETNIA: COCHIMÍ

2223

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ

220

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO:
ETNIA: COCHIMÍ

224

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

221

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

225

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ



236

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ

240

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

227

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ANILLOS
ETNIA: COCHIMÍ

231

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLARES
ETNIA: COCHIMÍ

228

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: LLAVERO
ETNIA: COCHIMÍ

232

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

229

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

233

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ



CATÁLOGO ARTESANAL DE BC



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación



234



235



236



237



238



239



240



241



242

234

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLARES
ETNIA: COCHIMÍ

248

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

235

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

239

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

242

AUTOR:
MACLISH REYES
GAXIOLA
PRODUCTO:
LLAVEROS
ETNIA:
COCHIMÍ

236

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

240

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: COCHIMÍ

243

AUTOR:
MACLISH REYES
GAXIOLA
PRODUCTO:
COLLARES
ETNIA:
COCHIMÍ

237

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: ARETES
ETNIA: COCHIMÍ

241

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: LLAVEROS
ETNIA: COCHIMÍ



243



244



245



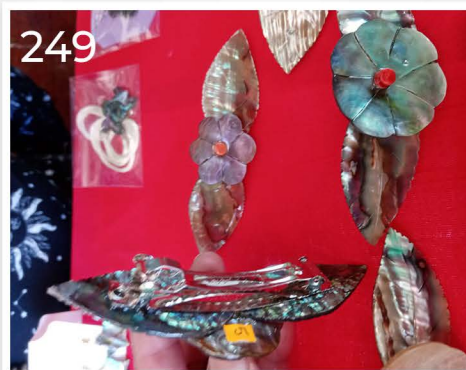
246



247



248



249



250

244

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ

245

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ

258

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: PORTA LLAVES
ETNIA: COCHIMÍ

246

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ

249

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ

247

AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ

250

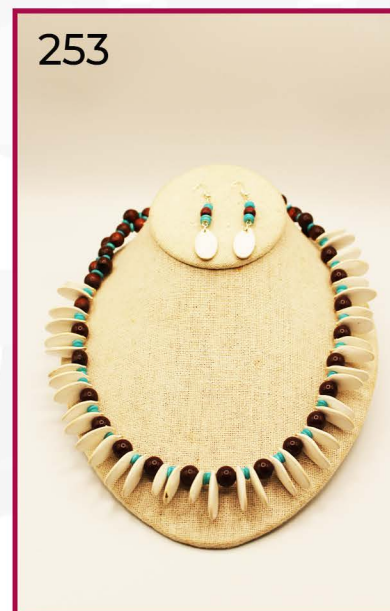
AUTOR:
MACLISH REYES GAXIOLA
PRODUCTO: BROCHES
ETNIA: COCHIMÍ



251
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS



252
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS



253
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS

254
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS



255
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS

256
AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS





257



258



259



260



261



262

257

AUTOR:

PRODUCTO: COLLAR
ETNIA: KILIWAS

258

AUTOR:

PRODUCTO: ARETES
ETNIA: KILIWAS

259

AUTOR:

PRODUCTO: SONAJA
ETNIA: KILIWAS

260

AUTOR:

PRODUCTO: SALVIA
ETNIA: KILIWAS

261

AUTOR:

PRODUCTO: CANASTAS
ETNIA: KILIWAS

262

AUTOR:

PRODUCTO: TAZÓN
ETNIA: KILIWAS



263

263

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: TAZÓN
ETNIA: KILIWAS



264

264

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR PARA
HOMBRE DE CUERNO DE VENADO
CON PALITOS DE BAMBÚ Y DIJE
PINTA DE CUERNO
ETNIA: KILIWAS



265

266

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: SET DE VAQUERO
BOLITAS DE MADERA Y PLUMAS
DE METAL Y DIJE TORO DE METAL
ETNIA: KILIWAS



266



267



268

265

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR PARA
HOMBRE DE CUERNO DE
VENADO CON PALITOS DE
BAMBÚ Y DIJE PINTA DE
CUERNO
ETNIA: KILIWAS

267

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR PARA
HOMBRE CUENTAS DE
MADERA CON RUEDAS DE
CUERNO DE VENADO Y
DICE DE CONCHA DE
ABULÓN
ETNIA: KILIWAS

268

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR PARA
HOMBRE CON CUENTAS DE
MADERA Y CORREA DE PIEL
CON DIJE DE FLECHA DE PUNTA
DE FLECHA DE ABULÓN
ETNIA: KILIWAS



269

269

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: COLLAR
VAQUERO CON CUENTAS
DE MADERA Y PIEDRAS Y
DIJE TORO DE METAL
ETNIA: KILIWAS

271

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: MUÑECAS
KILIWUAS HECHA A MANO
DIFERENTES MEDIDAS
ETNIA: KILIWAS

273

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: MIELERO DE
RAÍZ DE QUIOTE CON
AGARRADERA DE
PALMILLA
ETNIA: KILIWAS



270

270

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: ATRAPASUEÑOS
ETNIA: KILIWAS

272

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: MUÑECA DE
ESTAMBRE CON ADORNOS
DE PLUMAS Y PIEL
ETNIA: KILIWAS

274

AUTOR:
BEARIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: HACHA PALO DE
PINO CUBIERTO CON PIEL Y
PIEDRA DE RÍO
ETNIA: KILIWAS



271



273



272



274

285



285

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$200 PESOS
PRODUCTO:
ATRAPASUEÑOS NARANJA
ETNIA: KILIWAS

286



286

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$300 PESOS
PRODUCTO:
ATRAPASUEÑOS
ETNIA: KILIWAS

287



287

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$300 PESOS
PRODUCTO: CANASTO DE
HOJA DE PLÁTANO
ETNIA: KILIWAS

288



288

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$1500 PESOS
PRODUCTO: ALFORJA
DE CUERO DE VACA
ETNIA: KILIWAS

289



289

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$800 PESOS
PRODUCTO:
ATRAPASUEÑOS
ETNIA: KILIWAS

290



290

AUTOR:
BEATRIZ HAROS FARLOW
PRECIO: \$1200 PESOS Y
DIFERENTES PRECIOS
PRODUCTO: ESCALERA DE
PALOS DE PINO AMARRADAS
CON CUERO CRUDO
ETNIA: KILIWAS



281



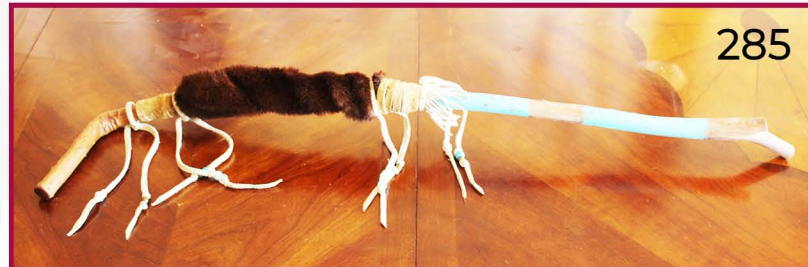
282



283



284



285

281

AUTOR: BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: CUCHILLO CON BASE DE PATA DE VENADO
TRONCO DE PINO Y METAL ESTILIZADO CON PLUMA
DE ÁGUILA
ETNIA: KILIWAS

282

AUTOR: BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: LANZA DE PINO
CON PUNTA DE PIEDRA DE
ARROYO AMARRADA CON
CUERO CRUDO Y ADORNADO
CON PLUMAS DE GAVILÁN
ETNIA: KILIWAS

283

AUTOR: BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: BASTÓN DE
VÍBORA
ETNIA: KILIWAS

285

AUTOR: BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: BASTÓN
CON PIEL DE CONEJO
ETNIA: KILIWAS

284

AUTOR: BEATRIZ HAROS FARLOW
PRODUCTO: BASTÓN
PALO DE CAMINAR
ETNIA: KILIWAS





286



287



288



289



290



291



292



293

286

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: LLAVEROS
ETNIA: KILIWAS

291

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: TORTUGA DE PIEDRA
ETNIA: KILIWAS

287

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: CESTA DE PINO
ETNIA: KILIWAS

292

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: ALFORJA DE CUERO
ETNIA: KILIWAS

288

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: HACHA
ETNIA: KILIWAS

293

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: ATRAPASUEÑOS
ETNIA: KILIWAS

289

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: MIELERA DE RAÍZ DE MEZCAL
ETNIA: KILIWAS

294

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: PORTA TAZAS
ETNIA: KILIWAS

290

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: VINERA
ETNIA: KILIWAS

295

AUTOR: FRANCISCO HAROS FARLOW
PRODUCTO: MUÑECA
ETNIA: KILIWAS



294



295



296



297



298



299



300



301



302



303

296

PRODUCTO: CUCARÓN
ETNIA: KILIWAS

297

PRODUCTO: ARETES DE SEMILLA DE MANZANITA DE COYOTE
ETNIA: KILIWAS

298

PRODUCTO: ARETES DE BELLOTA CON CHAQUIRA
ETNIA: KILIWAS

299

PRODUCTO: HACHA DE PIEDRA Y PALO DE SAUCE CON PLUMA DE GUINEA
ETNIA: KILIWAS

300

PRODUCTO: JUEGO DE COLLAR Y ARETES DE CHAQUIRA Y BELLotas
ETNIA: KILIWAS

301

PRODUCTO: ARETES DE HUESO
ETNIA: KILIWAS

302

PRODUCTO: CESTA DE PINO
ETNIA: KILIWAS

303

PRODUCTO: HIOPAC
ETNIA: KILIWAS

304

PRODUCTO: GULE
ETNIA: KILIWAS

305

PRODUCTO: HIOPAC EN LLAVERO
ETNIA: KILIWAS



304



305



306
PRODUCTO: ARETES DE BELLOTAS
ETNIA: KILIWAS

307
PRODUCTO: PULSERA Y ARETES DE PALMILLA
ETNIA: KILIWAS

308
PRODUCTO: BULE
ETNIA: KILIWAS

309
PRODUCTO: BASTON
ETNIA: KILIWAS

400
PRODUCTO: ARETES DE SEMILLA DE PALMILLA Y PALITOS DE MORONEL
ETNIA: KILIWAS



401
PRODUCTO: ARETES DE ATRAPASUEÑOS CON SEMILLAS DE PALMILLA
ETNIA: KILIWAS

402
PRODUCTO: PELOTAS DE PIAC
ETNIA: KILIWAS

403
PRODUCTO: HEBILLAS DE ATRAPASUEÑOS
ETNIA: KILIWAS

404
PRODUCTO: COLLAR Y PULSERA DE BELLOTA Y PIEDRAS DE CRISTAL
ETNIA: KILIWAS





001	\$ VARIOS PRECIOS	045	\$ VARIOS PRECIOS	090	\$150	135	\$100	177	\$ VARIOS PRECIOS	219	\$ VARIOS PRECIOS	261	\$ VARIOS PRECIOS	303	\$200 c/u
002	\$ VARIOS PRECIOS	046	\$ VARIOS PRECIOS	091	\$150	136	\$200	178	\$ VARIOS PRECIOS	220	\$ VARIOS PRECIOS	262	\$100-\$200	304	\$50
003	\$ VARIOS PRECIOS	047	\$ VARIOS PRECIOS	092	\$200	137	\$200	179	\$ VARIOS PRECIOS	221	\$ VARIOS PRECIOS	263	\$ VARIOS PRECIOS	305	\$50
004	\$ VARIOS PRECIOS	048	\$ VARIOS PRECIOS	093	\$8000	138	\$200	180	\$ VARIOS PRECIOS	222	\$ VARIOS PRECIOS	264	\$500	306	\$100
005	\$ VARIOS PRECIOS	049	\$ VARIOS PRECIOS	094	\$200	139	\$200	181	\$ VARIOS PRECIOS	223	\$ VARIOS PRECIOS	265	\$500	307	\$150
006	\$ VARIOS PRECIOS	050	\$ VARIOS PRECIOS	095	\$200	140	\$200	182	\$ VARIOS PRECIOS	224	\$ VARIOS PRECIOS	266	\$400	308	\$250
007	\$ VARIOS PRECIOS	051	\$ VARIOS PRECIOS	096	\$200	141	\$200	183	\$ VARIOS PRECIOS	225	\$ VARIOS PRECIOS	267	\$300	309	\$800
008	\$ VARIOS PRECIOS	052	\$ VARIOS PRECIOS	097	\$200	142	\$200	184	\$ VARIOS PRECIOS	226	\$ VARIOS PRECIOS	268	\$300	400	\$100
009	\$ VARIOS PRECIOS	053	\$ VARIOS PRECIOS	098	\$150	143	\$100	185	\$ VARIOS PRECIOS	227	\$ VARIOS PRECIOS	269	\$400	401	\$150
010	\$ VARIOS PRECIOS	054	\$ VARIOS PRECIOS	099	\$25000	144	\$100	186	\$ VARIOS PRECIOS	228	\$ VARIOS PRECIOS	270	\$200	402	\$50
011	\$ VARIOS PRECIOS	055	\$ VARIOS PRECIOS	100	\$150	145	\$100	187	\$ VARIOS PRECIOS	229	\$ VARIOS PRECIOS	271	\$400-\$700	403	\$200
012	\$ VARIOS PRECIOS	056	\$ VARIOS PRECIOS	101	\$400	146	\$200	188	\$ VARIOS PRECIOS	230	\$ VARIOS PRECIOS	272	\$400	404	\$250
013	\$ VARIOS PRECIOS	057	\$ VARIOS PRECIOS	102	\$450	147	\$200	189	\$ VARIOS PRECIOS	231	\$ VARIOS PRECIOS	273	\$250		
014	\$ VARIOS PRECIOS	058	\$ VARIOS PRECIOS	103	\$20	148	\$200	190	\$ VARIOS PRECIOS	232	\$ VARIOS PRECIOS	274	\$600		
015	\$ VARIOS PRECIOS	059	\$ VARIOS PRECIOS	104	\$200	149	\$200	191	\$ VARIOS PRECIOS	233	\$ VARIOS PRECIOS	275	\$200		
016	\$ VARIOS PRECIOS	060	\$ VARIOS PRECIOS	105	\$200	150	\$200	192	\$ VARIOS PRECIOS	234	\$ VARIOS PRECIOS	276	\$300		
017	\$ VARIOS PRECIOS	061	\$ VARIOS PRECIOS	106	\$200	151	\$200	193	\$ VARIOS PRECIOS	235	\$ VARIOS PRECIOS	277	\$300		
018	\$ VARIOS PRECIOS	062	\$ VARIOS PRECIOS	107	\$200	152	\$200	194	\$ VARIOS PRECIOS	236	\$ VARIOS PRECIOS	278	\$1500		
019	\$ VARIOS PRECIOS	063	\$ VARIOS PRECIOS	108	\$300	153	\$100	195	\$ VARIOS PRECIOS	237	\$ VARIOS PRECIOS	279	\$800		
020	\$ VARIOS PRECIOS	064	\$ VARIOS PRECIOS	109	\$300	154	\$100	196	\$ VARIOS PRECIOS	238	\$ VARIOS PRECIOS	280	\$1200		
021	\$ VARIOS PRECIOS	065	\$ VARIOS PRECIOS	110	\$200	155	\$100	197	\$ VARIOS PRECIOS	239	\$ VARIOS PRECIOS	281	\$2500		
022	\$ VARIOS PRECIOS	066	\$ VARIOS PRECIOS	111	\$200	156	\$200	198	\$ VARIOS PRECIOS	240	\$ VARIOS PRECIOS	282	\$900		
023	\$ VARIOS PRECIOS	067	\$ VARIOS PRECIOS	112	\$200	157	\$200	199	\$ VARIOS PRECIOS	241	\$ VARIOS PRECIOS	283	\$1800		
024	\$ VARIOS PRECIOS	068	\$ VARIOS PRECIOS	113	\$200	158	\$ VARIOS PRECIOS	200	\$ VARIOS PRECIOS	242	\$ VARIOS PRECIOS	284	\$200		
025	\$ VARIOS PRECIOS	069	\$ VARIOS PRECIOS	114	\$200	159	\$ VARIOS PRECIOS	201	\$ VARIOS PRECIOS	243	\$ VARIOS PRECIOS	285	\$200		
026	\$ VARIOS PRECIOS	070	\$ VARIOS PRECIOS	115	\$200	160	\$ VARIOS PRECIOS	202	\$ VARIOS PRECIOS	244	\$ VARIOS PRECIOS	286	\$50		
027	\$ VARIOS PRECIOS	071	\$ VARIOS PRECIOS	116	\$200	161	\$ VARIOS PRECIOS	203	\$ VARIOS PRECIOS	245	\$ VARIOS PRECIOS	287	\$200		
028	\$ VARIOS PRECIOS	072	\$ VARIOS PRECIOS	117	\$200	162	\$ VARIOS PRECIOS	204	\$ VARIOS PRECIOS	246	\$ VARIOS PRECIOS	288	\$500		
029	\$ VARIOS PRECIOS	073	\$400	118	\$100	163	\$ VARIOS PRECIOS	205	\$ VARIOS PRECIOS	247	\$ VARIOS PRECIOS	289	\$500		
030	\$ VARIOS PRECIOS	074	\$50	119	\$100	164	\$ VARIOS PRECIOS	206	\$ VARIOS PRECIOS	248	\$ VARIOS PRECIOS	290	\$1000		
031	\$ VARIOS PRECIOS	075	\$ VARIOS PRECIOS	120	\$100	165	\$ VARIOS PRECIOS	207	\$ VARIOS PRECIOS	249	\$ VARIOS PRECIOS	291	\$1000		
032	\$ VARIOS PRECIOS	076	\$150	121	\$200	166	\$ VARIOS PRECIOS	208	\$ VARIOS PRECIOS	250	\$ VARIOS PRECIOS	292	\$500		
033	\$ VARIOS PRECIOS	077	\$600 Y \$300	122	\$200	167	\$ VARIOS PRECIOS	209	\$ VARIOS PRECIOS	251	\$200	293	\$200		
034	\$ VARIOS PRECIOS	078	\$600	123	\$100	168	\$ VARIOS PRECIOS	210	\$ VARIOS PRECIOS	252	\$200	294	\$500		
035	\$ VARIOS PRECIOS	079	\$600	124	\$400	169	\$ VARIOS PRECIOS	211	\$ VARIOS PRECIOS	253	\$250	295	\$500		
036	\$ VARIOS PRECIOS	080	\$400	125	\$600	170	\$ VARIOS PRECIOS	212	\$ VARIOS PRECIOS	254	\$250	296	\$200		
037	\$ VARIOS PRECIOS	081	\$400	126	\$200	171	\$ VARIOS PRECIOS	213	\$ VARIOS PRECIOS	255	\$250	297	\$100		
038	\$ VARIOS PRECIOS	082	\$600	127	\$50	172	\$ VARIOS PRECIOS	214	\$ VARIOS PRECIOS	256	\$250	298	\$100		
039	\$ VARIOS PRECIOS	083	\$ VARIOS PRECIOS	128	\$200	173	\$ VARIOS PRECIOS	215	\$ VARIOS PRECIOS	257	\$250	299	\$500		
040	\$ VARIOS PRECIOS	084	\$250	129	\$200	174	\$ VARIOS PRECIOS	216	\$ VARIOS PRECIOS	258	\$100	300	\$300		
041	\$ VARIOS PRECIOS	085	\$200	130	\$200	175	\$ VARIOS PRECIOS	217	\$ VARIOS PRECIOS	259	\$400	301	\$200		
042	\$ VARIOS PRECIOS	086	\$200	131	\$200	176	\$ VARIOS PRECIOS	218	\$ VARIOS PRECIOS	260	\$ VARIOS PRECIOS	302	\$500		
043	\$ VARIOS PRECIOS	087	\$200	132	\$200										
044	\$ VARIOS PRECIOS	088	\$200	133	\$100										
		089	\$150	134	\$100										



CREDITOS

Secretaría de Economía e Innovación

Gobernadora Constitucional del Estado de Baja California:
Mtra. Marina del Pilar Ávila Olmeda

Secretario de Economía e Innovación:
C.P. Kurt Ignacio Honold Morales

Subsecretaría de Fomento Económico:
Mtra. Michelle Janeth Guerrero Jaimes

Dirección de Emprendimiento y Desarrollo Empresarial
Dirección y colaboración:
Lic. Luis Roberto Ochoa Figueroa

Fotografía, diseño y contenido:
Lic. Marina Isabel Tinajero Solís

Diseño y Edición:
Lic. Hugo Ibarra

Fotografías Pa ipai:
Lic. Leslie Sarabia
Lic. Sofía Ramos

Colaborador Clave:
Lic. Jorge Sánchez Navarro
(Fotografía y contenido bibliográfico)

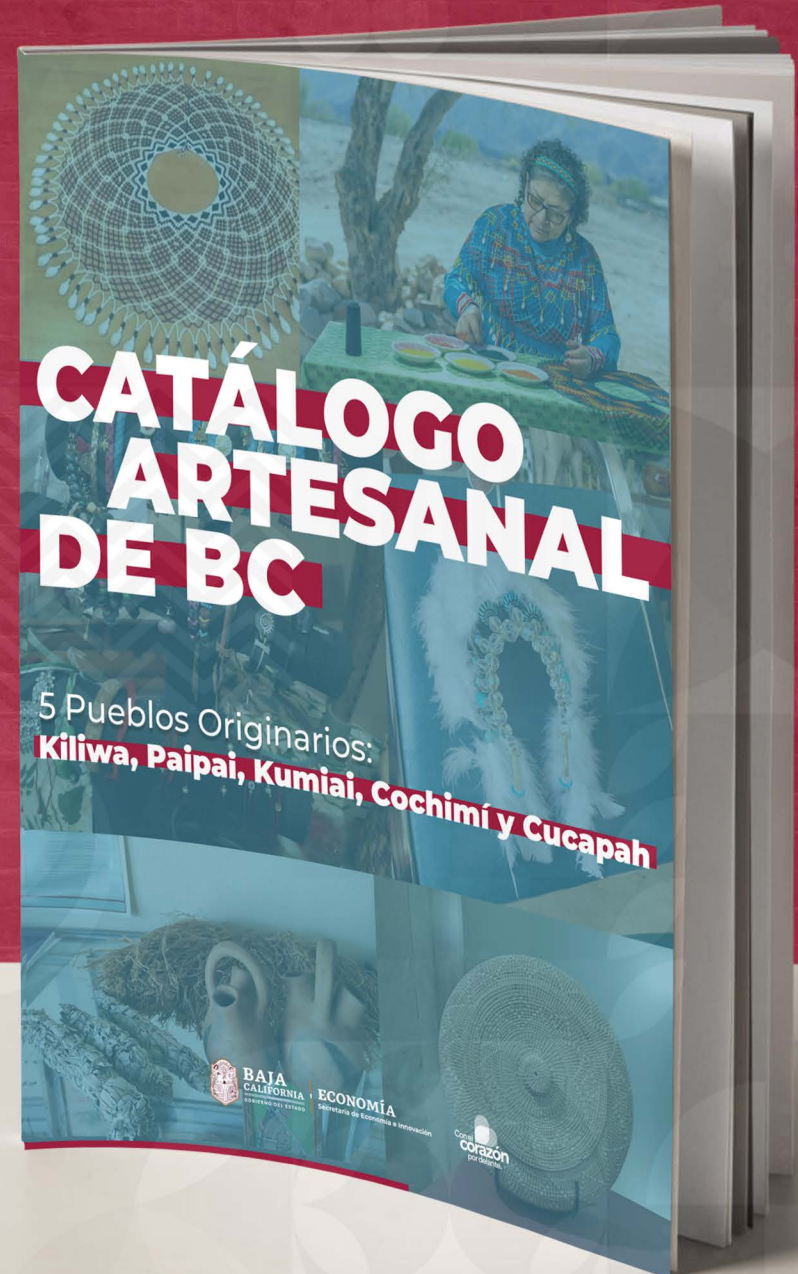
Colaborador comunidad **Cochimí: María de la Luz Villa**

Colaborador comunidad **Kiliwa: Beatriz Haros**

Colaborador comunidad **Pa-ipai: Delfina Albañes**

Colaborador comunidad **Kumiai: Norma Alicia Meza**

Colaborador comunidad **Cucapah: Antonia Torres González**



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación





CATÁLOGO ARTESANAL DE BC



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación



Kiliwa | Paipai | Kumiai | Cochimí | Cucapah

